

ANDRÉ FOUGERON: SÓLO RUGBY

ANDRÉ FOUGERON: JUST RUGBY

André Fougeron, nació en París en 1913, hijo de un albañil. Su universidad fue la escuela municipal y unos cursos nocturnos de dibujo. Autodidacta, comenzó a trabajar a los trece años, según consta en su certificado de estudios. Durante los años treinta entró a formar parte, con su amigo Pignon, del grupo denominado de *les indécats* (los indelicados), que propugnaban un arte realista y se oponían a la moda de la abstracción. En 1936, liberado de las obligaciones militares, participó de lleno en la efervescente vida artística de la época, agitada



FIGURA 1.-
Salida de méléé. 1965-1966. Óleo sobre tela



FIGURA 2.-
Penetración. 1971. Acuarela sobre papel

por el Frente Popular y las luchas contra el fascismo. Militó en el movimiento de *La Maison de Culture* (La Casa de Cultura), dirigida por el líder comunista Louis Aragon. En 1937, el escritor Jean Cassou le propuso figurar en la exposición denominada l'Art Cruel (el Arte Cruel), muy relacionada con la Guerra Civil española. Después de dudar en alistarse en las Brigadas Internacionales, Fougeron consideró que su papel era más efectivo otorgando su testimonio a través de la pintura y participó en la muestra con dos telas que alcanzaron gran notoriedad: "*Espagne martire*" (España mártir) y "*Mort et faim, Espagne*" (Muerte y hambre, España), ambas de clara inspiración picassiana (recordemos que en el pabellón español de la Exposición Internacional de París de aquel mismo año, figuraba en lugar preeminente el célebre Guernica). En 1939, se adhiere al Partido Comunista.

Durante la Guerra Mundial cae prisionero en Bélgica aunque logra reinstalarse en París, donde transforma su taller en imprenta clandestina. En la posguerra, ocupa un lugar artís-



FIGURA 3.-
Enfrentamiento rojo y negro. Óleo sobre tela

**R. Balius
i Juli**

Prof. de la UCAM
(Murcia)



FIGURA 4.-
Placage. 1965.
Acuarela sobre papel



FIGURA 5.-
Juego a la touche.
1965-1966.
Óleo sobre tela

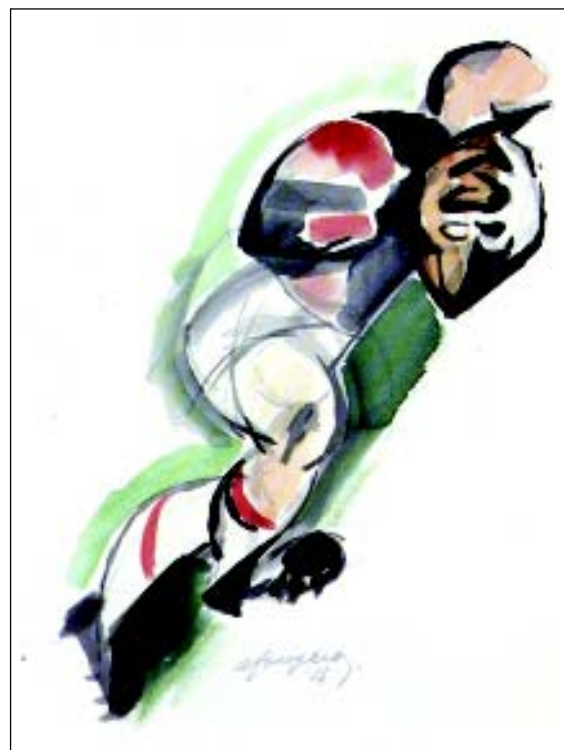


FIGURA 6.-
Hacia el ensayo. 1966. Acuarela sobre papel



FIGURA 7.-
Toma de balón. 1970. Óleo sobre tela

tico importante marcado por el expresionismo alemán, obteniendo en 1946 el Premio Nacional de pintura. Sin embargo, pronto verá anulado en parte su éxito, a causa de dedicar su producción al "realismo socialista" y al "arte de partido". Dentro de esta pintura comprometida, tuvo un cierto relieve en 1948 su obra "*Les Parisiennes au marché*" (Los Parisinos en el mercado), en la cual figuraban una viuda, un inválido de guerra, un obrero con el torso desnudo, una niña enfermiza y un manco por accidente de trabajo. Sin dejar su militancia política, a pesar de algunas peripecias ideológicas con fracciones de ideología ortodoxa, siguió su actividad pictórica hasta 1998 año en que falleció, dejando una amplia obra de óleos, acuarelas, dibujos, litografías y mosaicos-cerámicas, presente en numerosos museos (de París a New York, pasando por Moscú).

Es sorprendente que este artista comprometido, dedica a partir de los años sesenta -quizá como una puntual liberalización artística-, una extensísima obra a un único deporte: *el Rugby*. Ésta se compone de óleos sobre tela, acuarelas y dibujos a lápiz negro, a pluma y pincel con tinta china sobre papel. La mayoría de pinturas están resueltas con una policromía de vibrantes colores puros. En un catálogo de sus producciones rugbísticas se escribe que estas constituyen "*l'inextricable entremêlement des formes*" (el inextricable entremezclado de formas). Es un hecho que, en el rugby, se producen situaciones tan intrincadas entre los cuerpos de los deportistas, que se hace difícil para el artista obtener representaciones reales de estos momentos. En este aspecto las obras de Fougeron, que alcanzan la totalidad de las jugadas que se producen en un partido -apertura, placage, touche, carga, mêlée, ensayo...-, son excelentes, demostrando un profundo conocimiento de este deporte. *Si como dice Henri García "Le rugby est un sport de mouvement et le ballon personnifie la vie. L'expression " faire vivre le ballon " est d'ailleurs évocatrice et symbolique de notre jeu. Toutes les lois sont faites pour favoriser la circulation du ballon. Cela commence par la lutte pour la balle, qui est l'image de la lutte pour l'existence. Un ballon gagné et mis en jeu c'est une naissance"* (El rugby es un deporte de movimiento y el balón personifica la vida. La expresión "hacer vivir el balón" evoca y simboliza nuestro deporte. Todas las reglas están hechas para favorecer la circulación del balón. Ésta comienza con la lucha por el balón, que es la imagen de la lucha por la existencia. Un balón ganado y puesto en juego es un nacimiento), *en las pinturas y dibujos de Fougeron se representa, a partir de la recuperación de una pelota, todo el ciclo vital del balón oval.*



FIGURA 8.-
La touche. 1966.
Pluma y tinta china
sobre papel



FIGURA 9.-
El estadio. 1965-
1966. Óleo sobre tela